

Makam : Hicâzî Arak (Râhat-ül ervah)

Güfte :

Usûlü : Sermâî

Beste : Acemler

Ley lî Gâşengî şen gî hoş hı râ mî dâ rî (SAZ) rî (SAZ)

Mi yâ ni dil be ran to ber terîn ni gâ rî (SAZ) rî (SAZ)

A râ mî câ nem (SAZ) rû hi revâ nem (SAZ) nem

Â lû bâ lû â lû bâ lû â lû dö tâ şod (SAZ) şod (SAZ)

(1) — Doh ter bâ zî hoş est ve lî şebha ku tâ şod (SAZ) şod

(2) — Nam zed bâ zî

Tu tî çe beyâ nem beyâ nem beyâ nem beyâ nem vay

Leylî kaşengî şengî hoş hırâm dârî

Miyânî dilberân tû berterîn nigârî

A râ mî - L cânem , Rûh - i revânem

Â lû bâ lû â lû bâ lû â lû dö tâ şud

Dahter (Namzed) bâ zî hoşest velî şebhâ kütâh şud

Tû tî çe beyânem beyânem beyânem beyânem vay

Not : Nota üstündeki güfteler okunus tarzıdır

(Hayri Yenigün'ün Koleksiyonundan)

Tercümesi Arkada

Caner KOSAL

Leylâ güzelsin pekser hoş salınamaların var  
Güzeller arasında sen en güzelisin.

Arâm-ı Câmümsen Râk-ı nevarımsen

Vişne } Vişne } âlû } iki tâne oldu  
Alubâlu } { karmazek }

Kız ile eğlenceli hayat sürmek hepster lâkin  
Nişanlı geceler kısıldı

Duducuğum ne diyeyim, ne söyleyim . . . - - - var